

LA VILLE, LA NUIT : VERS D'AUTRES PATRIMOINES

Analyses et méthodes

Isabelle Corten



Radiance³⁵
UNIVERSITÉ LIÉGÈRE | LIGHTING DESIGN

EPFL 08-04-2011

L'URBANISTE LUMIÈRE

UN MÉTIER DE FUNAMBULE, UN MÉTIER DE CHERCHEUR...



R³⁵

LA VILLE, LA NUIT : VERS D'AUTRES PATRIMOINES

1. UN AUTRE URBANISME LUMIÈRE

L'EXEMPLE DE LAUSANNE

2. MÉTHODOLOGIES « INNOVANTES » : MARCHES ET WORKSHOPS

L'EXEMPLE DE MULHOUSE

L'EXEMPLE DE BRUXELLES

L'EXEMPLE DE LIÈGE

R³⁵

DANS LES QUARTIERS : DÉVELOPPER LA DIMENSION SOCIALE DE LA LUMIÈRE

- QUI A VRAIMENT BESOIN DE LUMIÈRE ? LES CENTRES VILLES SURÉCLAIRÉS OU LES BANLIEUES MAL ÉCLAIRÉES ? LES DEUX SANS DOUTE...
- LE PATRIMOINE N'EST-IL QU'ÉGLISES OU HOTELS DE VILLE ?
- COMPRENDRE LE MODE DE VIE ET ADAPTER LA LUMIÈRE: CRÉATION DE PARCOURS, ATTENTION AUX ENTRÉES, ETC...
- METTRE EN LUMIÈRE CE QUI HABITUELLEMENT EST DANS LE NOIR... AU SENS PROPRE COMME AU SENS FIGURÉ



LE PLAN LUMIÈRE DE LAUSANNE VERS UN AUTRE URBANISME LUMIÈRE

Lausanne, c'est du vert, du gris et du bleu



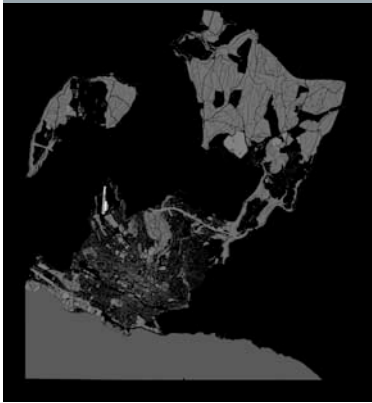
LE PLAN LUMIÈRE : DIAGNOSTIC

STRUCTURE DE L'ÉTUDE

- LA VILLE, SON HISTOIRE, SES PERCEPTIONS
- LES AUTRES ÉTUDES SUR LE SITE
- LA CONFIGURATION URBANISTIQUE ET ARCHITECTURALE
- L'USAGE DES LIEUX
- L'ÉCLAIRAGE PUBLIC
- L'ANALYSE INVENTIVE : PREMIÈRES PISTES

R³⁵

Le vert, le gris et le bleu



DU REGARD DE JEAN-LUC
GODARD SUR LAUSANNE VERS UNE
ANALYSE DES MOUVEMENTS DE
POLARITÉS AU COURS DE
L'HISTOIRE (PAR ANNE RADEFF ET
DENISE FRANCLON)

L'USAGE DES LIEUX



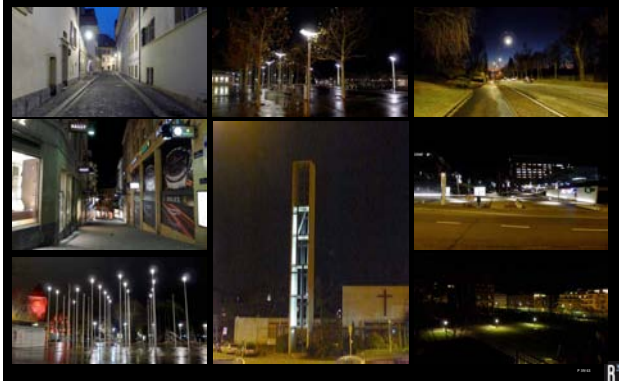
LES ACTIVITES NOCTURNES



LES ACTIVITES « VISIBLES » LA NUIT



IMPRESSIONS LUMINEUSES_POSITIVES



IMPRESSIONS LUMINEUSES_NEGATIVES



PREMIERES PISTES : L'USAGE PRIME



LA VILLE, LA NUIT : VERS D'AUTRES PATRIMOINES

2. MÉTHODOLOGIES « INNOVANTES » : MARCHES ET WORKSHOPS

L'EXEMPLE DE MULHOUSE
L'EXEMPLE DE BRUXELLES
L'EXEMPLE DE LIEGE

R³⁵

L'EXEMPLE DE MULHOUSE

UNE PREMIERE MARCHE EXPLORATOIRE



R³⁵

LA CITE DES COTEAUX (AM LUMINOCTE-CORTEN)

UNE CONCERTATION AVEC LES HABITANTS SOUS FORME DE „MARCHE EXPLORATOIRE“ :

1ÈRE RENCONTRE ET BALADE NOCTURNE LE 03-12-2009
2ÈME RENCONTRE : LE DÉBRIEFING LE 24-02-2010

LES CONCLUSIONS

UN TRAVAIL EN ÉTROITE COLLABORATION AVEC LES URBANISTES (AGENCE NICOLAS MICHELIN), LES PAYSAGISTES (AGENCE TERRITOIRES), LA VILLE DE MULHOUSE (URBANISME ET ÉCLAIRAGE PUBLIC)

DES PROPOSITIONS LUMIÈRE :

UN TRAVAIL SUR L'IDENTITÉ DU LIEU
LA BONNE LUMIÈRE AU BON ENDROIT.

DES PROPOSITIONS CONCRÈTES À COURT TERME, POUR "LANCER LE PROJET"

R³⁵

LA RENCONTRE AVEC LES USAGERS



R³⁵

« D'habitude, on ne voit pas ce qui se passe la nuit »

« C'est bien, la ville ! »

« Cet éclairage blanc est stressant »



« Ce n'est pas la peine d'éclairer les chemins, il suffirait de les baliser »

R³⁵

LES THÈMES ET LES POSSIBLES

1. QUALITÉ DE LA LUMIÈRE

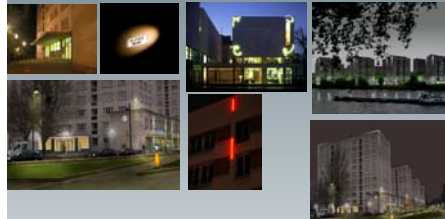


2. TRANSITIONS ET PARCOURS

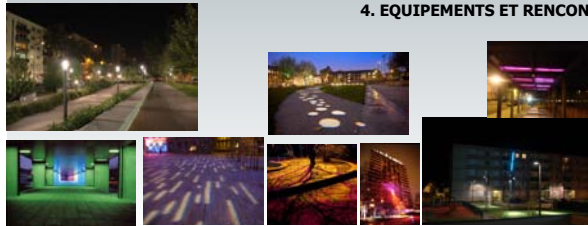


R³⁵

3. IMAGINAIRES, IDENTITÉS ET PARCOURS



4. EQUIPEMENTS ET RENCONTRES



R³⁵

5. PAYSAGES, VUES ET TEMPORALITÉ



LES PROPOSITIONS : SYNTHÈSE EN 4 AXES DIRECTEURS

- 1. TISSER DES LIENS**
- 2. VIVRE ENSEMBLE**
- 3. SE REPÉRER**
- 4. AMÉLIORER LES QUALITÉS DE LUMIÈRE**



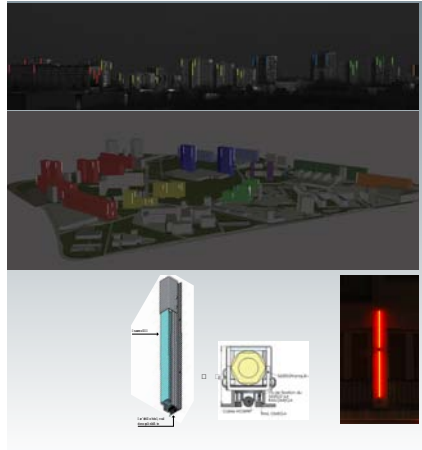
LES ACTIONS PRIORITAIRES : DONNER DES SIGNES TANGIBLES

ACTION 1 : un parcours lumière

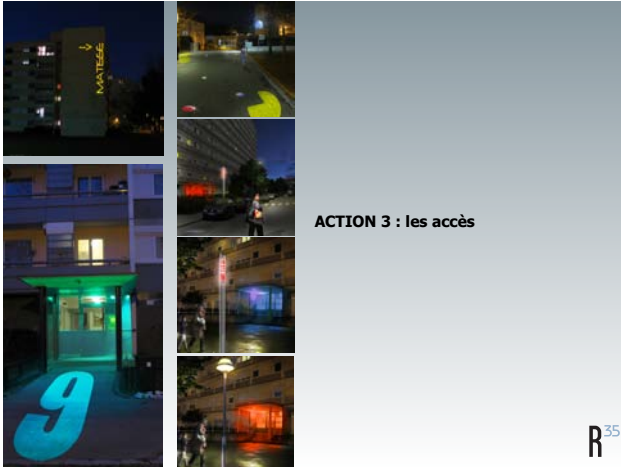


R³⁵

ACTION 2 : le skyline



R³⁵



LE CONTRAT DE QUARTIER BELLEVUE
(SUEDE36-RADIANCE35)

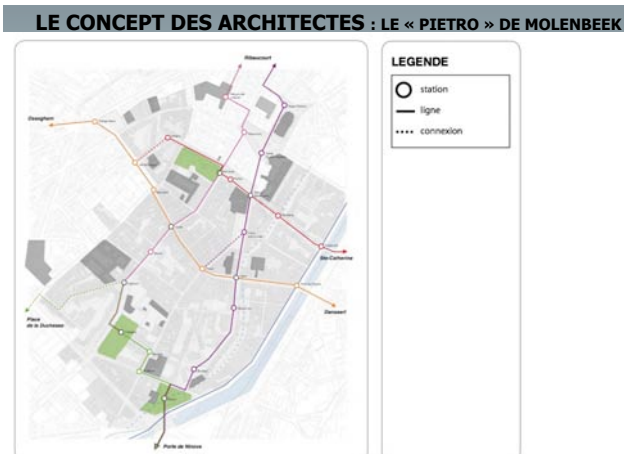
UNE RENCONTRE AVEC LES USAGERS SOUS FORME DE „MARCHE EXPLORATOIRE“ :

1ÈRE RENCONTRE ET BALADE NOCTURNE LE 25-10-2010
2ÈME RENCONTRE : LE DÉBRIEFING LE 22-11-2010
LES CONCLUSIONS : LE 21-12-2010

UN TRAVAIL EN ÉTROITE COLLABORATION
AVEC LES ARCHITECTES ET L'ADMINISTRATION COMMUNALE DE MOLENBEEK

DES PROPOSITIONS LUMIÈRE INTÉGRÉES
UN TRAVAIL SUR UN PARCOURS INSPIRÉ DU "PIETRO"

R³⁵



LES PAROLES D'HABITANTS ET LES POSSIBLES

R³⁵



LE PLAN LUMIÈRE



DES CHEMINS DE COULEUR



LES « VERTICALITÉS » ILLUSTRÉES



L'EXEMPLE DE LIEGE (SCLESSIN)

APPRENDRE À VOIR LA NUIT ET PARTICIPER



SCLESSIN : UN WORKSHOP „SOCIAL LIGHT MOVEMENT“

27-30 SEPTEMBRE 2011

4 JOURS D'IMMERSION SUR SITE SOUS FORME D'UN WORKSHOP INTERNATIONAL LUMIERE

4 JOURS DE TRAVAIL „THEORIQUE“

1 „HAPPENING“ LUMIERE

UN TRAVAIL EN ÉTROITE COLLABORATION

AVEC LES ASSOCIATIONS LOCALES

UN OUTIL METHODOLOGIQUE :

MONTRER CE QU'ON PEUT FAIRE AVEC DE LA LUMIERE DANS DES QUARTIERS "DIFFICILES"

S 6 CONCEPTEURS

Johan Lindes, Erik Olsson, Sharon Stammes, Martin Lupton, Elettra Bordonaro et Isabelle Carton



Liège, Scléesville, place Favez

L 3 SITES



Liège, Scléesville, passage aux vifs de la gare

M 30 ETUDIANTS



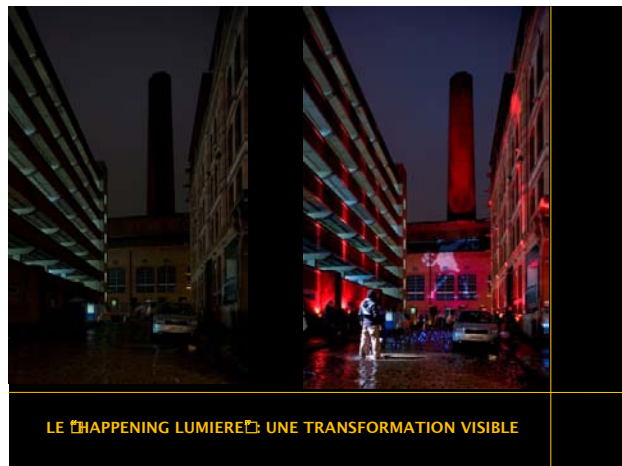
Liège, Scléesville, Le château



UN LIEU BANAL ET REPRODUCTIBLE



SIMMERGER SUR SITE



LE HAPPENING LUMIERE: UNE TRANSFORMATION VISIBLE



LE HAPPENING LUMIERE: UNE PARTICIPATION ACTIVE

